

Programma svolto

Docente: Prof.ssa Valentina Ruggeri - Conversazione Karine Pesquera

LINGUA STRANIERA FRANCESE

ANNO SCOLASTICO

2025-2026

CLASSE

5[^] sez. A Liceo Linguistico

Dal libro di testo Echos 1 e 2, Einaudi scuola.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
C1: Competenza alfabetica funzionale C2: Competenza multi linguistica C3: Competenza digitale C4: Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare C5: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza C6: Competenza imprenditoriale C7: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	C1: Descrizione Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.	CS, CO	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere. - Uso del dizionario bilingue e monolingue. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B2+/ C1. - Corretta pronuncia di parole frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi. - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari previsti per ciascuna sezione. <p><u>Le XIXème siècle - Le Romantisme : caractéristiques et thèmes.</u> Mme de Staël : vie, œuvres, style. Alphonse de Lamartine : les thèmes poétiques. Les méditations poétiques : analyse du poème « Le lac ».</p> <p><u>Le Réalisme en littérature : style et thèmes.</u> Victor Hugo : le poète engagé. Analyse du poème « Demain, dès l'aube » Analyse du texte tiré des Misérables « Un étrange gamin fée »</p> <p>Gustave Flaubert : vie et style littéraire. Analyse de l'extrait tiré du roman Mme Bovary : « Vers un pays nouveau »</p> <p><u>Le Naturalisme et différences avec le Réalisme</u> Émile Zola : pensée, œuvres et style. Analyse de l'extrait tiré du roman L'Assommoir : « La machine à souler »</p> <p><u>Le symbolisme : caractéristiques et thèmes.</u> Charles Baudelaire : biographie, Les fleurs du mal. Analyse des poèmes « Correspondances » et « Albatros »</p>
	C2 : Descrizione Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	PS, PO, IS, IO	
	C3 : Descrizione Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.	PS, PO, IS, IO	

C4 : Descrizione Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.

PS, PO, IS, IO

Paul Verlaine : œuvres, vie, style poétique. Analyse des poèmes « Il pleure dans mon cœur » et « Chanson d'automne »

Arthur Rimbaud : œuvres, vie, style poétique.

Le XXème siècle : Le surréalisme - principes du mouvement.

Marcel Proust : les thèmes abordés dans l'œuvre "À la recherche du temps perdu". Analyse de l'extrait « tout est sorti de ma tasse de thé » tiré de l'œuvre Du côté de chez Swann.

Guillaume Apollinaire : œuvres, vie, style poétique.
Les Calligrammes : La colombe poignardée ; Le jet d'eau, La montre, La cravate

Louis Ferdinand Céline: œuvres, vie, style poétique.

L'avant-garde : caractéristiques et thèmes.

Paul Eluard : œuvres, vie, style poétique. Analyse du poème « Liberté » tiré du recueil Poésie et Vérité.

L'existentialisme : caractéristiques et thèmes.

J. P. Sartre : œuvres, vie, philosophie.
Samuel Beckett : œuvres, vie, philosophie. "En attendant Godot"

Educazione civica: les médias et la manipulation des infos.

Argomenti scelti dalla docente di Conversazione che integrano gli argomenti esplicitati :

- Orientation Erasmus;
- Les religions en France/ la laïcité ;
- Les études supérieures en France/ les Grandes écoles : comparatif avec l'Italie;
- Ecologie : Lowtech, Hightech, IA, Pollution;
- La charge mentale des femmes;
- Les droits des femmes en France (de la révolution française à nos jours). A travers une interview en binôme, approfondissement de : Olympe de Gouges, Marguerite Yourcenar, Simone de Beauvoir, Antoinette Fouque, Simone Weil, Benoîte Groult, Gisèle Halimi, Georges Sand, Colette, Marguerite Duras, Gisèle Pélicot.

COMPETENZE MINIME		Abilità (in riferimento alle	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
		competenze minime)	
C1 : Descrizione	B2+	CS, CO	-Rafforzamento delle Funzioni linguistiche e delle Strutture grammaticali di base livello B2+ - Corretta pronuncia di parole e frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Conoscenza essenziale di aspetti sociali, culturali, ambientali della L2. - Conoscenza essenziale di generi/epoche/testi letterari previsti nel programma di letteratura.
C2 : Descrizione	B2+	PS, PO, IS, IO	
C3 : Descrizione	B2+	PS, PO, IS, IO	
C4 : Descrizione	B2+	PS, PO, IS, IO	

Allegati: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER nelle lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo

(*) **Legenda delle abilità:**

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere testi concreti semplici e lineari che si riferiscono al suo campo di interesse e raggiunge un sufficiente livello di comprensione.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere informazioni concrete e chiare su argomenti comuni relativi alla sfera del suo quotidiano.

Produzione scritta (PS): Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse è in grado di scrivere testi lineari.

Produzione orale (PO): E' in grado di produrre, in modo scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo di interesse.

Interazione scritta (IS): E' in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti astratti e concreti, verificare informazioni, porre domande su un problema e spiegarlo, scrivere lettere e appunti personali per chiedere e dare semplici informazioni.

Interazione orale (IO): E' in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine che lo interessino. Scambia informazioni, le controlla, le conferma. Esprime il proprio pensiero su argomenti astratti, culturali, quali film, libri musica ecc.

Data 09/05/2026

Firma docente

